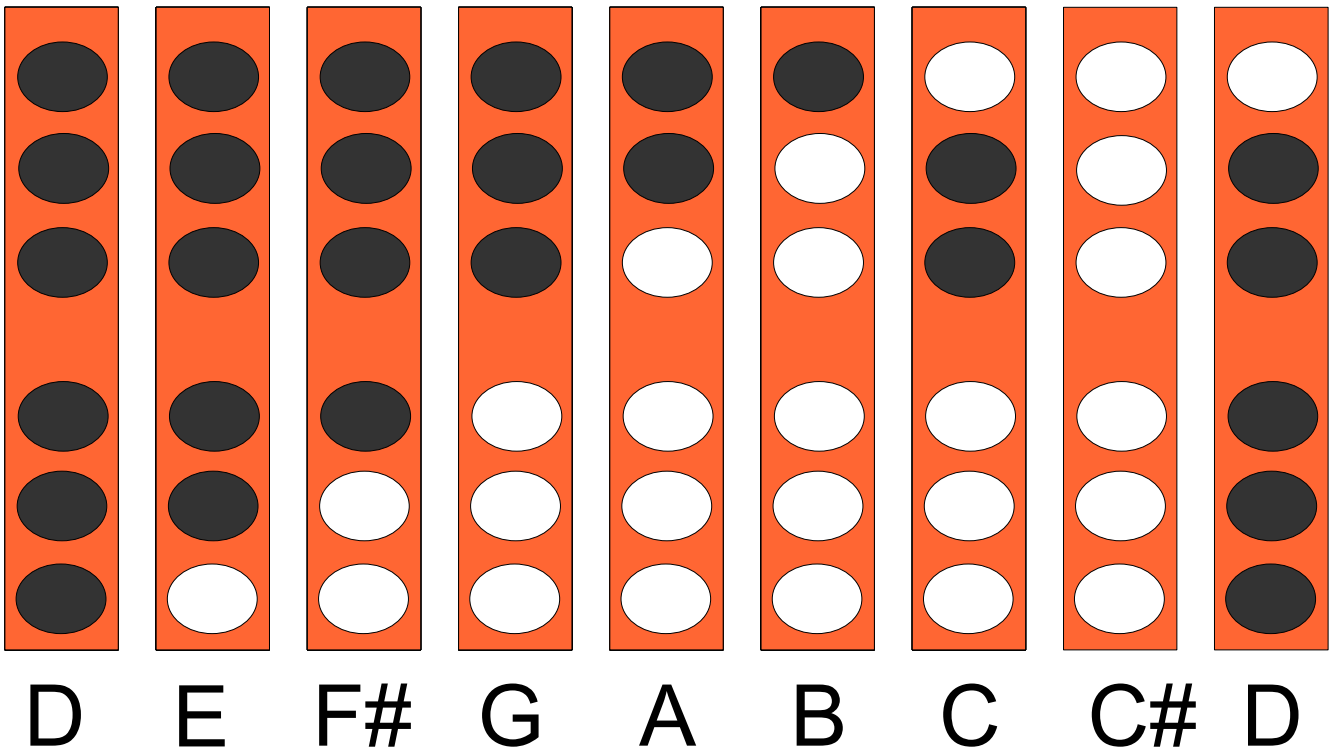
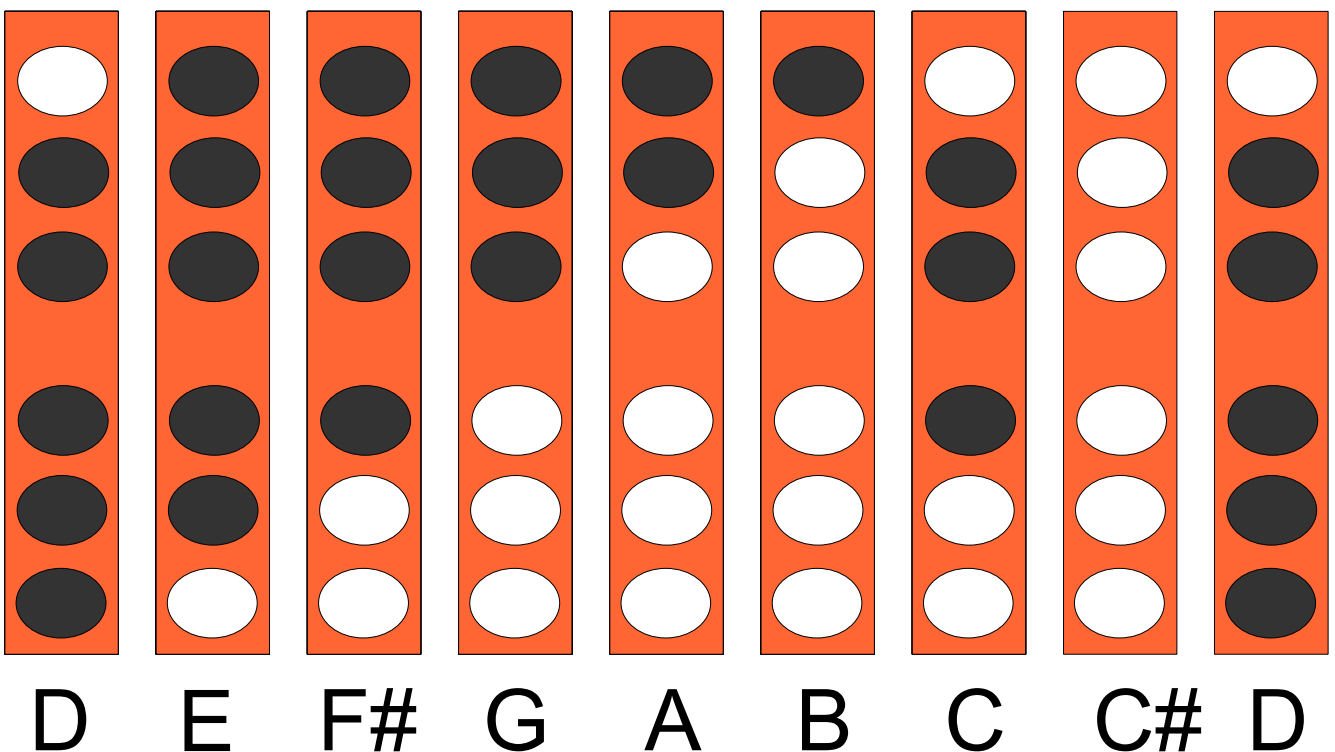


Tin Whistle Fingering

1ère octave



2ème octave



Jouer de la flûte & du *tin whistle* - quelques conseils

Tenir l'instrument entre les lèvres (pas les dents!) et utiliser la pulpe des doigt plutôt que les bouts.

En gros, les doigtés sont les mêmes pour les deux octaves—pour atteindre les aiguës, il suffit de souffler plus fort.

Les notes sont écrites en anglais—on n'utilise peu le solfège, en préférant d'appeler les notes par les lettres (Do = C, Ré = D, Mi = E,...)

Pour le *D* (Ré) aiguë, il est possible de le jouer en bouchant les six trous, comme pour le *D* grave. Le *C* (do) peut se jouer en bouchant à moitié le premier trou. (le plus souvent, le *C* aiguë se joue comme ceci, le doigté « correct » n'étant peu pratique)

Mary Had a Little Lamb

The first line of the musical score for 'Mary Had a Little Lamb' is in 4/4 time and G major. It consists of four measures. Below the staff, fingerings are indicated by black dots (fingered) and white circles (unfingered) for each of the four notes in each measure.

The second line of the musical score for 'Mary Had a Little Lamb' continues the melody over four measures. Fingerings are indicated by black dots and white circles for each note.

London Bridge

The first line of the musical score for 'London Bridge' is in 4/4 time and G major. It consists of four measures. Fingerings are indicated by black dots and white circles for each note.

The second line of the musical score for 'London Bridge' continues the melody over four measures, ending with a double bar line and repeat dots. Fingerings are indicated by black dots and white circles for each note.